

Annelise tog til London:

HUN DESIGNER FREMTIDEN

● - Selv om mange af mine kunder er danskere, så vil jeg simpelthen ikke kunne lave det samme, hvis jeg var bosat og arbejdede hjemme i Danmark, siger designeren Annelise Kjær.

Sammen med sin 18 måneder gamle søn, Vincente, og en dansk au pair bor og arbejder den 35-årige esbjergenser i en toetages studio-lejlighed med udsigt over det ganske London.

Stedet er Hampstead, en nordlig forstad til London, som er hjemsted for nogle af de mest velhavende mennesker i England. Bl.a. bor det græske eks-kongepar, Konstantin og Anne-Marie, lige i nærheden samt en række pop og filmstjerner.

- Det er vigtigt for mig at bo og arbejde i smukke og inspirerende omgivelser, siger Annelise Kjær, der i dag må betale 25.000 kr. i husleje om måneden for sin Hampstead-lejlighed.

Hun er uddannet som designer på Tekstilskolen i Herning og arbejdede i flere år for Ikastfirmaet Martello. De sidste 10 år har hun drevet sin egen konsulentvirksomhed først i Hamburg og siden 1990 i London. Hun har lavet design til internationale modefirmaer som French Connection og Stirling Cooper. De seneste fire år har hun først og fremmest rådgivet virksomheder i beklædningsbranchen om, hvordan fremtidens tendenser vil udvikle sig. Hun rådgiver



Annelise Kjær arbejder på en inspirationsmappe til en af sine kunder. Måske gemmer mappen den skotype, vi alle helst vil gå i om to år.

Tekst: POUL ARNEDAL
Foto: SØREN RUD/
RESEARCH GRUPPEN

Vincente hedder Annelises søn. Hun er skilt fra Vincentes far, der er columbiansk kunstner.



Den danske designer Rebekka Bay arbejder også hos Annelise sammen med designere fra Tyskland og Skotland.

både om farver, designs, stoffer og - nok vigtigst af alt - hvad der vil blive de kommende års mest fremtrædende livsstil. Bl.a. har hun nu i adskillige år fortalt det danske skofirma Ecco, hvilke typer sko de nok skal satse på i fremtiden. Hendes kunder strækker sig i dag fra Hongkong til New York.

- Det er jo ikke sådan, at jeg kan diktere noget. Det er et spørgsmål om at komme med en række forslag, som tegner tiden. De tider er for længst forbi, hvor en helt bestemt mode - og kun den - var fremherskende. Det vil folk simpelthen ikke finde sig i længere, siger Annelise Kjær, der bl.a. får sin inspiration ved at gå på kunststillinger, diskutere med videnskabsfolk og arkitekter, læse bøger og i øvrigt færdes i Londons brogede og mangeartede menneskehav.

- Det handler også om at lytte til mine helt personlige fornemmelser. De falder jo ikke ned fra himlen, men er inspireret af mine omgivelser og min egen situation. F.eks. har det været meget inspirerende at få et barn. Det giver nogle helt nye værdier og indtryk af tilværelsen, siger Annelise Kjær. En grundmappe med inspirationsmateriale sælger hun til firmaerne for minimum 30.000 kr.

- Herovre er man ikke bange for at stikke næsen frem og sige: "Jeg kan noget helt særligt." Ja man er nødt til at have den holdning, hvis man vil klare sig. I Danmark skal man nok blive dunket i hovedet og sat på plads, hvis man prøver at fremhæve sine egne kvaliteter. F.eks. ved jeg jo ikke med sikkerhed, at jeg vil have råd til at have den her lejlighed i fremtiden. Der skal arbejdes meget hårdt for at tjene til huslejen. ■

