

At bo på dansk i London

Privatbolig har besøgt Anne Lise Kjær – pigen fra Vestjylland der er blevet en international trendguru med kunder som Swarovski, Nokia og Toyota

AF BIRTHE LAURITSEN
FOTO: LOUISE MELCHIOR
BRINKWORTH

Hendes bolig er som yin og yang. Foran droner trafikken hastigt forbi, bagved er stilheden. På den måde er der skabt en flot symbiose mellem huset beboer og de nære omgivelser.

For Anne Lise Kjær er selv et eksempel på, at de gamle kinesiske dyder også gælder i et teknologisk samfund. Måske endda i højere grad end for få årtier siden, da kravet til hurtig kommunikation endnu ikke havde nået nutidens højder.

Vi er i London. Ifølge den internationalt anerkendte trend-

guru 10-15 minutter fra alting – undtagen Highgate Village, som næsten ligger i baghaven og i virkeligheden var det, der for et par år siden lokkede hende dertil.

Hun havde brug for et pulserende landsbymiljø – inklusive faste torvedage, cafeer og fitness-center med personlig træner – inden for daglig rækkevidde.

At Hampstead Heath ligger klar til træve- og løbeture fem minutter fra hoveddøren, er en væsentlig tillægsgevinst.

Huset er indbegrebet af et engelsk rækkehus med 160 kvadratmeter, fordelt på tre etager, et par af etagerne er yderligere opdelt i diverse niveauer.

Det var ellers langt fra indflytningsskilt, da hun i september 2006 skrev under på den købekontrakt, der skulle flytte hende og firmaet Kjaer Global fra Hugo Road i det nordlige London til Archway Road lidt længere mod nord.

Men med sin indretningsmæssige tæft så hun straks gennem tapeterne i forkerte lilla, blå og gule farver og abstraherede fra de små vinduer, som ikke til-

lod de helt store mængder dagslys – undtagen ind. For slet ikke at tale om trafikken foran gadedøren og de spanske buer, den tidligere ejer så rigeligt havde udstyret huset med.

Alt i alt kunne hverken ruminddeling, farver eller den cirka hundrede kvadratmeter store have bag rækkehuset være mere forkert end på købstidspunktet.

Den store forvandling

Det tog over halvandet år at forvandle huset til et sted, hvor de enkelte rum hviler både i sig selv og har naturlig nærkontakt til omgivelserne. Den gennemgående hvide farve er med til at signalere harmoni, mens alt overflodigt nips – næsten – er blevet fortid. For Anne Lise Kjær er ikke blevet mere international, end at hun fortsat hænger om sine vestjyske rødder og nogle af de ting, som er forbundet dermed.

Listen over kunder tæller koncerner som Sony, Nokia, Toyota og Swarovski, som alle rådgives om fremtidens forbrug, produktudvikling, design og markedsføring, men det betyder ikke afstand fra det danske. Så naturligvis er ovenlysvinduerne fra Velux, radiatorerne fra Hudevad, gulvvarmen fra Devi og træprodukterne fra Dancare.

Nu har møblerne fået nyt bræk, så de passer til de nye omgivelser.

Sofagruppen er også fortsat den bønneformede, Anne Lise Kjær for snart mange år siden købte for otte hundrede kroner på et loppemarked i Sønderjylland. Dengang havde møblerne allerede 40-50 år på bagen – et kup der matchede de loppe- og containerfund, som i forvejen var en del af indretningen.

På den tidligere adresse havde hun et egentligt møderum, ligesom hun havde flere ansatte, der arbejdede på stedet. I dag er langbordet kombineret spise-

og mødebord, og de ansatte er kun tilknyttet på freelancebasis. Skulle de periodisk have behov for at arbejde i hende nærhed, så indeholder det 40 kvadratmeter store opholdsrum og atelier på stueetagen også et par arbejdsstationer, som til daglig er gemt i integrerede skabe.

Hendes egen arbejdsplads er helt oppe under taget, hvor hun har indrettet soveværelse med et tilhørende lille badeværelse.



og mødebord, og de ansatte er kun tilknyttet på freelancebasis. Skulle de periodisk have behov for at arbejde i hende nærhed, så indeholder det 40 kvadratmeter store opholdsrum og atelier på stueetagen også et par arbejdsstationer, som til daglig er gemt i integrerede skabe.

Hendes egen arbejdsplads er helt oppe under taget, hvor hun har indrettet soveværelse med et tilhørende lille badeværelse.

I det hele taget har Anne Lise Kjær gjort en dyd ud af at udnytte de muligheder, huset er født med. Det gælder ikke mindst de to nye, store vinduespartier ud mod haven. Visuelt forlænger de rummene samtidig med, at de henter lys og natur ind.

Måske er haven i virkeligheden det største tryllenummer. Terrænforskellen er tæmmet ved at gøre den yderligere ter-

rasseret. Det har skabt basis for flere opholdspladser. Og bagest på grunden, hvor der tidligere var en mørk terrasse, har hun placeret en finsk bjælkehytte.

Den dominerende effekt, hytten ved første øjekast havde, er blevet dæmpet med en gang sort maling. Så nu ser det ud, som om den har været der altid – i fuld forståelse med havens duftende planter og den lille fiskedam, anlagt med faglig rådgivning fra

hendes gartner, der arbejder efter feng shui-principperne.

Anne Lise Kjær har indrettet sig med et nærmiljø fyldt med gode energier. Det er her, hun sætter ord på de signaler, hun opfanger fra gadebilledet og verden omkring. Som at den moderne forbruger mere end nogensinde er styret af hjertet frem for hjernen.

Samtidig advarer hun mod at tro, at fremtiden er et sted, vi bevæger os hen til.

Vi skaber den. Akkurat som hun har skabt sit private paradys.

birthe.lauritsen@puella.dk

Børsen Fakta Firmaet

- Kjaer Global er grundlagt 1988 i Danmark. Fra 1989 base i Hamborg og siden 1992 i London.
- Udgiver eksklusive bøger, rapporter om fremtidens trend og konceptudvikler for store virksomheder.
- Firmaet har otte medarbejdere tilknyttet på freelance-basis.
- www.kjaer-global.com

1. Haven er anlagt efter principperne i feng shui. Det omfatter en lille dam og niveaudeling, der giver flere hvilepladser. Bjælkehytten, der afslutter haven, rummer et ekstra kontor.

2. Anne Lise Kjær tror på de gamle kinesiske dyder i feng shui, så meget af havens indbo er arrangeret parvis for at skabe gode energier til et godt parforhold.

3. Lysekronen har en fortid i et nordjysk lægehjem. Væggen, der afslutter stuen uden for billedet t.h., er opbygget som en stribe hvide, indbyggede skabe, der rummer to arbejdsstationer. De matte ruder holder nyfigne blikke væk fra gaden.

4. De to rum i stueetagen er slået sammen til ét gennemgående rum, holdt i hvidt for at skabe så meget lys og ro som muligt.

5. Trappegangen er – som resten af huset – blevet kraftigt renoveret. Maleriet af den for nylig afdøde tyske billedkunstner Sibylle Berger bryder den hvide flade. Anne Lise Kjær opdagede hende for en del år siden på en udstilling hos Tate i Liverpool.

6. Det oprindelige køkken med en enkelt åbning til naturens lys er med den nye vinduesvæg forvandlet til et sted, der næsten går i et med haven udenfor.