



En ca. 100 år gammel fletsofa har fået selskab af moderne puder.

Et gammelt rullebord fra et hospital har fået rollen som sidebord til sofaen.



# Vintage i boligen

**Amerikansk designerpar giver inspiration til at blande nyt og gammelt**

AF BIRTHE LAURITSEN  
FOTO: COLIN MCGUIRE

Ordet vintage er ikke længere forbeholdt årgangsvine og veteranbiler. Nu er det flyttet ind i boligen, hvor det dækker over en udsøgt blanding af ting fra forskellige perioder – årgange, om man vil. Og selv om det ikke altid er nemt at omplante amerikansk tankegang til en dansk tendens, så er det lykkedes designerparret Amy og David Butler at skabe en bog, der også på vores breddegrader kan være en god inspirationskilde.

De sætter ord på, hvordan man gennem vintage finder sin egen stil – det, som den danske trendspotter Anne Lise Kjær mere jordnært kalder et miks af nyt og gammelt.

Men før man erstatter juletræet med vintage-stilen, er det måske værd at fremhæve et par af de gode råd, det amerikanske par har listet:

- At kunne skære ned og vælge ud er vigtige nøgleord i et hvilket som helst rum.
- Man bør vælge et grundtema, som der møbleres ud fra.
- Der skal være en idé med det, man køber.
- Og så skal man give sig tid til at indrette boligen. En personlig stil skabes ikke på kort tid.

Designerparret hylder den totale frihed til at indrette sig. Men der løftes også en pegefinger:

Bare fordi der er noget, du kan, behøver du ikke nødvendigvis at gøre det.

Der hentydes til, at vi ikke behøver at slæbe ting med hjem fra loppemarkedet, bare fordi vi kan lide dem. Hver gang bør man stoppe op og overveje, om tingen overhovedet passer ind i det udtryk, vi vil give hjemmet. Er det ikke tilfældet, bør man måske lade andre om købet – med mindre der er et klart, funktionelt formål.

Samme råd kan med fordel gives omkring souvenirs.

## Visuel inspiration

Eksemplerne visualiseres gennem fotos, hvis overordnede formål er at give inspiration til detaljer eller måske blot associationer til at gå i en anden retning end bogens forfattere. For naturligvis kan man ikke kopiere sig til en



En gammel håndvask har fået en næsten skulpturel effekt.

Et kobberstik klæder den gamle håndvask.



personlig stil. Det er ikke mindst en anderledes brug af ting og møbler, der kan hentes inspiration i. For hvorfor bruge tusindvis af kroner på et langbord, hvis et gedigent og brugt industriarbejdsbord kan have samme funktion – og i øvrigt passe ind i rummet?

At hente detaljer fra industrien ind i hjemmet er en del af den nye trend, skabt af designere med et godt øje for omverdens kreative muligheder.

## Løse ornamenter

Kasserede bygningsornamenter kan få et nyt liv gennem genbrug i boligen. Således kan en stump stuk blive til en unik hylde, mens fragmenter fra datidens træskærerarbejder kan være et varmt supplement til kunsten. Det handler om at udvikle den kreative hjernehalvdel. Og så måske hele tiden have forfatterens gode råd i baghovedet:

»Husk at hemmeligheden bag en rigtig hyggelig dagligstue ikke har så meget at gøre med, hvad den indeholder, men snarere med hvordan du befinder dig i den.«

David og Amy Butler:  
Vintage – stil ideer indretning.  
Fotograf: Colin McGuire.  
176 sider. 299 kroner. Aschehoug.

birthe.lauritsen@puella.dk





Den gule stol af Charles og Ray Eames er med til at understrege rummets øvrige, rolige farver.

# Det personlige hjem

Trendspotter Anne Lise Kjær giver sit bud på boligen anno 2005

Masseproduktion til boligen får trange kår. I hvert fald forudsiger den danske trendspotter Anne Lise Kjær, at flere og flere vil gå efter det unikke – gerne fra den mere antikke del af loppemarkederne.

Fra sin base i London ([www.kjaer-global.com](http://www.kjaer-global.com)) har hun noteret sig, at trangen til at skabe den personlige historie er blevet markant, og at tiden, da møblerne skulle matche, er forbi. Det handler i stedet om historien. Det er vigtigere, at stolen har tilhørt mormor, end at den er skabt af en kendt designer. Uden at det udelukker, at sofaen kan være seneste bud fra et hot navn.

»Det er netop blandingen af nyt og gammelt, der er med til at fortælle, hvem du er,« siger Anne Lise Kjær, hvis bedste tip er, at man ved indretningen af boligen skal bruge sin intuition i stedet for regler.

Souvenirer i ordets egentlige forstand – fra rejser eller specielle begivenheder – vil få en central placering i det moderne hjem. De vil indgå i den dekoration, hvor også tekstiler kommer til at spille en stigende rolle.

Ifølge Anne Lise Kjær er gardinerne på vej tilbage.

»Tekstiler skal være med til at skabe en varm og personlig atmosfære,« understreger hun.

Trangen til det mere individuelle – den personlige historie – kommer efter en lang periode med mainstream-minimalisme. Så akkurat som man i sin påklædning kan sammensætte forskellige stilarter og stadig være trendy, vil vi også i boligen kunne mikse møbler fra forskellige perioder.

De gennemgående farver vil være hentet fra den brune og beige skala – meget gerne tilsat tilbehør i markante farver.

Materialerne skal være enkle, og de polstrede møbler skal have indbydende, bløde former.

## Samtalekøkken

Og så kan det godt være, at vi hjemmehjerner mener, at samtalekøkkenet er ved at have overlevet sig selv. Det passer imidlertid meget dårligt til trenden anno 2005 (og i øvrigt for-



Anne Lise Kjær har selv indrettet sig med en blanding af nyt og gammelt.

brugernes ønsker). Ifølge Anne Lise Kjær står det kombinerede opholdsrum og køkken stadig øverst på listen over de mest essentielle rum i boligen.

Til gengæld har trangen til at kunne samles om forskellige aktiviteter i ét fælles rum skabt en ny æra

for rumdeleren. Kaminskærmen, som kunne inspirere Karen Blixen til fantastiske fortællinger, er rykket ud i rummet, hvor den dog ikke kan være sikker på en fast plads.

Alt sammen er det en del af den fremtid, der ligger på den anden side af årsskiftet. lau



Et industriarbejdsbord er blevet til et spisebord placeret på et rødt, malet tæppe.



De hvide vægge skaber lys og ro omkring blandingen af gamle og moderne møbler. Sofabordet har haft en fortid som lysbord.

# En minihave på sofabordet

Blomsterkunstneren Bo Ingemanns bud på botanikken i hjemmet i 2005

Potteplanterne skal være gammeldags og orkideerne specielle. Og så skal de sidstnævnte gerne være hentet ned fra regnskovens trækrone og derfor vokse i kurve uden jord.

Det er blomsterkunstneren Bo Ingemann, der har noteret sig denne tendens for den botaniske dekoration af hjemmet i 2005, hvor vi også kommer til at se minihaver på sofabordet. Det vil sige sammenplantninger, der tager hensyn til både det dekorative og blomsternes natur. Det er slut med den traditionelle potte, hvor kampen om overlevelse står mellem russervin, stuebirk, brændende kærlighed, saintpauli og minipalmer. Med andre ord: En potte, der er mere prangende end udsøgt.

Nu skal sammenplantningerne serveres i små lækre skåle, der minder om bonsai, og planterne skal tilpasses, så de botanisk passer sammen. Specielle sukkulenter vil være selvskrevne til stuens minihave.

»Når det gælder orkideen, har det ikke svækket interessen, at den er blevet en del af supermarkedernes slagtilbud. Det har blot flyttet fokus til mere specielle arter – som Vanda, der skal hænge i en kurv uden jord,« fortæller Bo Ingemann, der står bag butikken Blomsterarkitektur på Østerbro i København ([www.blomsterarkitektur.dk](http://www.blomsterarkitektur.dk))

Der findes omkring et halvt hundrede arter af orkideslægten Vanda,

som kommer fra Asien og Australien. Her vokser den oppe under trækroneerne, og det forklarer, hvorfor den ikke – som de fleste andre arter på potteplantemarkedet – skal vokse i jord.

Selv om Vanda blev kultiveret i England for 150 år siden, så har den ikke hidtil været i stand til at tage konkurrencen op mod de pottede orkideer. Men nu skulle det være ganske vist, at den er på fremmarch også i danske hjem i en næsten transparent lyseblå version og med de smukke, lysegrønne rødder frit svævende i luften.

## Gentagelsen

Det er også den lyseblå blyrod, der har markeret sig som en attraktiv plante i et moderne hjem, hvor man ikke samler på talrige pottede arter, men i stedet væger få arter, som til gengæld får lov til at gentage sig selv i de enkelte rum.

Blyrod udmærker sig ved en lang blomstringstid, en farve, som lyser op og en vækst, der både er frodig og alligevel let at holde i ave med en saks. Hvis man ikke foretrækker at give den støtte til at danne et levende gardin.

Ifølge Bo Ingemann er en dobbelt pelargonie fremavlet i Århus også en del af 2005-trenden. For selv om oldemors planter på ny skal frem i



Bo Ingemann med et af de store hit for 2005: En minihave til sofabordet.

FOTO: BO JANNER

lyset, må der gerne være sket en form for produktudvikling og dermed fornyelse – om ikke andet i plantens sundhedstilstand.

Det vil dog stadig kunne betale sig at ryste rosengeranien, selv om det ikke – som i gamle dage – sker for at dække over manglende frisk luft i hjemmet. Nu kan man nøjes med at nyde duften, der er mere markant end de svagt rosafarvede blomster. I det hele taget skal fremtidens pot-

teplanter være valgt med omhu, hvis de skal passe ind i tidens trend. Et godt råd fra Bo Ingemann, når værtindegaven skal købes:

Lidt høje, enkle solitærplanter. Det må gerne være orkideer, hvis de har noget unikt over sig. Og i de første måneder af det nye år vil hvid Amaryllis være en perfekt gave. Hvis man da ikke vælger minihaven eller et par ens eksemplarer af oldemors planter. lau